

# Opas taiteilijalle



1. painos

© Vertaistaiteilijat / Aula-työkotien kannatusyhdistys ry

<https://www.vertaistaiteilijat.fi>

Kettuki ry, <https://www.kettuki.fi>

OPAS TAITEILIJALLE, Kettuki 2020, Hämeenlinna

ISBN 978-952-67682-7-4

ISBN 978-952-67682-8-1

Teksti ja kokonaisuus: Janette Aho ja Katriina Rosavaara

Graafinen suunnittelu, piirroskuvitukset ja taitto: Mari Villanen

Kannen kuvat: Janette Aho ja Marja Rantala

Vertaistaiteilijat-hanketta on rahoittanut Sosiaali- ja terveysministeriö  
Veikkauksen tuotoilla.



Maria Tani, Sieniä, 2019, pigmenttitussi paperille  
Kuva: Jone Matilainen

# Lukijalle

Tämä opas on kirjoitettu taiteilijoille, joilla on erityisen tuen tarpeita. Oppaasta löydät tietoa kuvataidealasta ja taiteilijan työstä.

Oppaasta voit lukea esimerkiksi

- taidealan opiskelusta
- taiteellisesta työskentelystä eli taiteen tekemisestä
- yhteistyöstä taidealan ammattilaisten kanssa
- näyttelytoiminnasta eli taidenäyttelyn pitämisestä
- taiteilijan toimeentulosta, eli kuinka voit ansaita rahaa taiteilijan työllä.

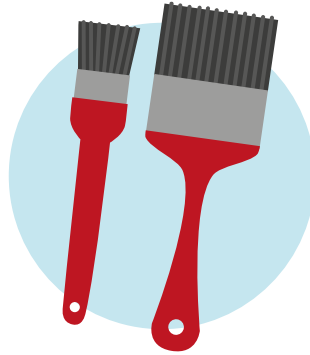
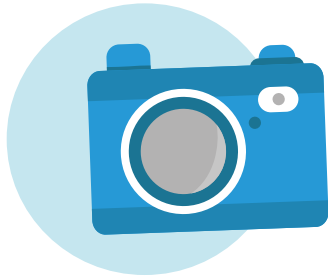
Oppaassa on myös selitetty kuvataidealan sanastoa. Taidealalla käytetään sanoja, joita ymmärtävät usein vain alalla olevat ihmiset.

Mukavia lukuhetkiä!

Helsingissä 20.11.2020  
Janette Aho ja Katriina Rosavaara  
Vertaistaiteilijat

# Sisällys

<b>1.</b>	<b>Taiteilijaksi opiskelu ja oppiminen</b>	<b>6</b>
<b>2.</b>	<b>Taiteellinen työskentely</b>	<b>11</b>
<b>3.</b>	<b>Taiteilijan yhteistyö taidemaailmassa</b>	<b>20</b>
<b>4.</b>	<b>Taiteilijan näyttelytoiminta</b>	<b>29</b>
<b>5.</b>	<b>Taiteilijan toimeentulo</b>	<b>42</b>
<b>6.</b>	<b>Taiteilijan osaamisesta kertominen</b>	<b>52</b>
<b>7.</b>	<b>Taiteilijan ansioituminen taidemaailmassa</b>	<b>59</b>
<b>8.</b>	<b>Tuettu taiteilijan työ</b>	<b>60</b>



# 1. Taiteilijaksi opiskelu ja oppiminen

**Taiteilijaksi voi tulla monella eri tavalla. Jokaisen taiteilijan työ on yhtä arvokasta, se ei riipu siitä, miten taiteilija on osaamisensa taiteen alalta hankkinut.**

Monet taiteilijat ovat harrastaneet taidetta lapsena ja opiskelleet sen jälkeen kuvataiteilijan ammattiin. Osa taiteilijoista on aloittanut taiteen tekemisen vasta aikuisena, esimerkiksi taidestudiossa. Taidestudiot ovat paikkoja, joissa vammaiset ihmiset voivat tehdä taidetta tuetusti.

# Koulutus ja tutkinnot

Taiteilijaksi voi opiskella monessa oppilaitoksessa. Ammatillisia oppilaitoksia on eri puolilla maata. Taidealan korkeinta koulutusta järjestävät ammattikorkeakoulut ja yliopistot.

Erytystä tukea tarvitseva henkilö voi esimerkiksi opiskella kuvallisen ilmaisun toteuttajaksi. Suoritettavan tutkinnon nimi on media-alan ja kuvallisen ilmaisun perustutkinto.

Koulutuksessa opiskellaan kuvataiteen materiaaleja, tekniikoita ja kuvan tekemistä. Opiskelun aikana taiteellinen ilmaisu ja tyyli kehittyvät.

Kuvallisen ilmaisun toteuttajaksi voi opiskella erityisopetuksena Spesiassa Jyväskylässä ja Järvenpäässä sekä Kaarisillan taide- ja toimintakeskuksessa Lahdessa. Myös tavallisissa oppilaitoksissa saa erityisopetusta.

Taidealan koulutukset ovat suosittuja, ja niihin on paljon hakijoita. Oppilaitokset pitävät hakijoille pääsykokeet ja valitsevat opiskelijat koulutukseen.

Jos opiskelu kiinnostaa sinua, voit kertoa siitä läheiselle, ohjaajalle tai työvalmentajalle. Tietoa taidealan koulutuksista on internetissä esimerkiksi osoitteessa [www.opintopolku.fi](http://www.opintopolku.fi).

## Työssä hankittu osaaminen

Kaikki taiteilijat eivät ole saaneet koulutusta taiteen tekemiseen. Heitä sanotaan itseoppineiksi taiteilijoiksi.

Voit kehittyä taiteilijaksi, jos työskentelet ja teet taidetta säännöllisesti usean vuoden ajan.

Voit oppia taiteilijan tietoja ja taitoja esimerkiksi taidestudiossa. Taidestudiossa voit kehittää omaa taiteellista ilmaisuasi.

Suomessa on useita taidestudioita, joissa taidetta voi tehdä tuetusti. Taidestudiot ovat usein vammaisille ihmisille järjestettyä päiväaikaista toimintaa.

Kettuki ry:stä saat tietoa, onko omalla paikkakunnallasi taidestudioita. Voit kysyä myös omalta sosiaalityöntekijältäsi.





Taiteilijat Mirkka Lauhakangas ja Pauliina Aito kuvaavat lyhytelokuvaa Puhuva keppihevosseikkailu 1.  
Kuva: Vertaistaiteilijat

## Kurssit ja koulutukset

Kansalaisopistot ja taidekoulut järjestävät kaikille avoimia ja erityisryhmille suunnattuja taidekursseja. Kursseilla voit harrastaa taidetta ja oppia esimerkiksi uusia taidetekniikoita.

Kansanopistot voivat järjestää taidekoulutusta erityistä tukea tarvitseville henkilöille. Koulutuksessa opiskellaan usein yhden lukuvuoden ajan.

Kurssit ja koulutukset ovat yleissivistävää koulutusta. Se tarkoittaa sitä, että niissä ei suoriteta tutkintoa.

## Oman alan seuraaminen

Taiteilijan on tärkeää seurata,  
mitä uutta ja ajankohtaista taidealalla tapahtuu.  
Oman alan seuraaminen kuuluu  
taiteilijan ammattitaitoon.  
Voit myös saada innostusta ja ideoita  
omaan työskentelyysi.

Voit esimerkiksi käydä näyttelyissä  
ja muissa taidetapahtumissa.  
Taidegallerioihin on kaikilla vapaa pääsy.  
Museovierailuja varten voit ostaa Museokortin.  
Jos käyt paljon museoissa, Museokortti on halvempi,  
kuin pääsymaksun maksaminen joka kerta erikseen.  
Taidemuseoissa on myös päiviä,  
jolloin niihin pääsee ilmaiseksi.  
Tietoja näistä löydät internetistä  
museoiden nettisivuilta.

Monien suomalaisten ja ulkomaisten museoiden  
taideteoksia voi myös katsoa internetissä.  
Kirjastoista löytyy laaja valikoima taidekirjoja.

## 2. Taiteellinen työskentely

**Jokaisella taiteilijalla on omat kiinnostuksen kohteensa, tavat työskennellä ja ilmaista itseään. Ei ole oikeaa tai väärää tapaa tehdä taidetta.**



Vielä sata vuotta sitten kuvataiteilija yleensä piirsi, maalasi tauluja, teki veistoksia tai grafiikkaa. Tavallisia aiheita olivat esimerkiksi ihmisten muotokuvat, maisemat ja asetelmat. Taiteessa ei ollut sopivaa käsitellä mitä tahansa asioita.

Nykyään kuvataide ja kuvataiteilijan tavat tehdä taidetta ovat muuttuneet. Taiteilija voi käsitellä rohkeitakin aiheita. Taideteos voi herättää kysymyksiä. Teos voi herättää ihmiset ajattelemaan uudella tavalla maailman asioista. Nykyaikaisessa taiteessa ei ole rajoja, vaan se voi olla melkein mitä vain.

Myös nykytekniikka on tuonut uusia mahdollisuuksia taiteilijan työhön. Nykyaikainen taideteos voi olla esimerkiksi video tai ääniteos. Taideteos voi olla esillä internetissä.

Taideteos ei aina ole esine, kuten maalaus tai veistos. Teos voi olla vaikkapa idea tai ajatus, jonka taiteilija kertoo katsojalle. Joskus taiteen tekeminen itsessään on tärkeämpää kuin valmis taideteos.

# Kuvataiteen lajit

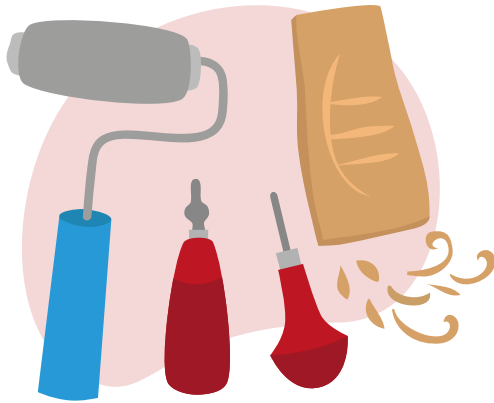
Kuvataidetta määritellään ja kuvataan monin eri tavoin. Jos taiteilija esimerkiksi maalaa vesiväreillä, hänen tekemänsä taide on maalaustaidetta. Vesiväriyöt ovat maalauksia, joita voi kutsua myös akvarelleiksi.

Joskus taiteen määrittelemisen on hankalaa, eikä se ole edes tarpeellista. Taiteilija voi käyttää taideteoksissaan kekseliäästi eri kuvataiteen lajeja.

Kuvataiteen lajeja ovat esimerkiksi

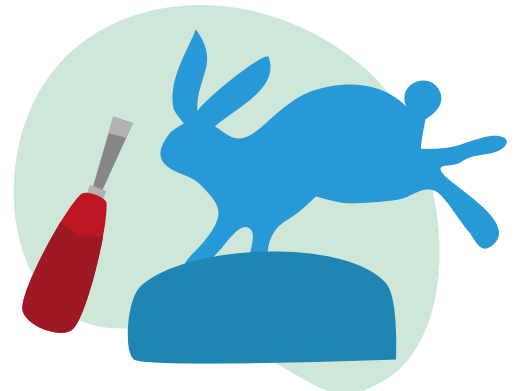
- maalaustaide
- taidegrafiikka
- kuvanveisto
- piirrostaide
- valokuvataide
- yhteisötaide
- media- ja videotaide
- performanssitaide
- käsitetaide

**Maalaustaiteessa** taiteilija maalaa taideteoksen esimerkiksi vesiväreillä, akryylimaaleilla tai öljyväreillä. Taidemaalari voi tehdä maalauksia paperille, kankaalle, levyille tai suoraan pinnoille, esimerkiksi seinämaalauksina.



**Taidegrafiikassa** taiteilija valmistaa taideteoksen erilaisilla painomenetelmillä. Taidegraafikko voi piirtää, raaputtaa, syövyttää tai valottaa kuvan kuvalaatalle. Kuvalaatasta hän ottaa vedoksia. Jos taiteilija haluaa, hän voi ottaa vedoksia eli vedostaa yhdestä laatasta satoja taideteoksia.

**Kuvanveistossa** taideteokset ovat kolmiulotteisia. Kuvanveistäjän perinteisiä materiaaleja ovat savi, kipsi, puu, metallit ja eri kivilajit. Veistoksia voi rakentaa myös kierrätysmateriaaleista, romusta tai tekstiilistä. Veistokset voivat sisältää myös ääntä tai liikettä.



**Piirrostaiteessa** taiteilija piirtää teoksen erilaisilla kynillä, hiilellä tai liiduilla. Taiteilija tekee piirroksen sopivalle alustalle, joka voi olla esimerkiksi paperi, kartonki tai vaikka seinäpinta.



**Valokuvataiteessa** taiteilija työskentelee valokuvan eri tekniikoilla. Valokuvaaja voi kuvata ja käsitellä kuvia digitaalisesti. Silloin hän käyttää hyödyksi nykytekniikkaa, kuten digikameraa ja tietokonetta. Valokuvaaja voi myös valokuvata perinteisesti filmille ja vedostaa kuvia pimiössä eli valokuvalaboratoriossa. Valokuvaaja voi vedostaa samasta valokuvasta useita versioita.

**Yhteisötaiteessa** taiteilija työskentelee yhteisön kanssa, ja teokset tehdään yhdessä. Yhteisö voi olla esimerkiksi päiväkodin lapsiryhmä tai kerrostalon asukkaat.



**Media- ja videotaiteessa** taiteilija työskentelee esimerkiksi liikkuvan kuvan ja erilaisten tallenteiden, kuten ääninauhojen kanssa. Taideteokset voivat olla esimerkiksi elokuvia, videoita tai ääniteoksia. Taideteokset voivat myös houkutella katsojaa vuorovaikutukseen eli osallistumaan teokseen.



**Performanssitaidetta** voi olla esitys, jonka taiteilija luo ja esittää yleisölle. Esitys voi olla olemassa vain hetken jossain tilassa. Taiteilija ja yleisö voivat olla osa teosta. Performanssi voi olla myös tallenne, kuten video. Performanssi on usein yllätyksellinen, ja voi olla oikeastaan mitä vain.

**Käsitetaiteessa** teoksen ajatus on tärkein. Taideteos voi olla sana paperilla tai harkittu joukko esineitä. Taideteos ei aina ole taide-esine, jonka katsoja voi nähdä. Teos houkuttelee katsojan ajattelemaan ja oivaltamaan itse.



# Kuvataiteen sisällöt

Taiteilija haluaa usein kertoa taiteellaan jotain katsojalle. Sillä tarkoitetaan kuvataiteen sisältöä.

Taiteilijan taideteokset voivat olla henkilökohtaisia, jolloin hän löytää ideat teoksiin omasta elämästään. Taiteilija voi kertoa ajatuksistaan ja tunteistaan taiteen keinoin.

Taiteilija voi taideteoksellaan myös esittää näkemyksiä ja ottaa kantaa ympäröivään maailmaan, ajankohtaisiin asioihin tai vaikka kiinnostavaan elokuvaan tai näyttelyyn.

Teoksen innoittajana voi toimia mikä vain: luonto, mielikuvitus, politiikka, uskonto, ihmiset, syntymä tai kuolema.

Taiteen vapauteen kuuluu, että kiellettyjä aiheita ei ole olemassa. Taiteen tekemiseen ei ole sääntöjä.

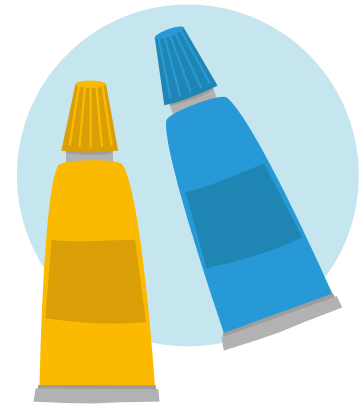




Antero Laine, Bussipysäkillä, 2013, akryyli kankaalle  
Kuva: Pekka Syrjälä, Kaarisillan taide- ja toimintakeskus

# Työtila, työvälineet ja materiaalit

Taiteilija tarvitsee työtilan, joka sopii työskentelyyn. Hyvä valaistus ja ilmanvaihto ovat työtilassa tärkeitä. Tilassa on hyvä olla myös vesipiste, jolloin on helppo pestä siveltimet tai muut työkalut. Tarvitset tilaa myös keskeneräisten ja valmiiden teosten säilytykseen.



Jokaisella taiteilijalla on omat lempimateriaalinsa, joita pitää aina olla saatavilla. Lempimateriaalit löytyvät kokeilun kautta.

Materiaalien laatuun kannattaa panostaa. Kun hankit materiaalit taiteilijatarvikeliikkeestä, saat todennäköisesti hyvälaatuisia tuotteita. Maaleissa ja väreissä tämä tarkoittaa sitä, että väreissä on runsaasti pigmenttejä. Silloin värit kestävät valmiissa taideteoksessa hyvin. Laadukas paperi puolestaan korostaa värejä ja säilyttää teoksen tuleville vuosisadoille asti.



Omista työvälineistä ja materiaaleista on tärkeää pitää hyvää huolta. Näin ne säilyvät käytössä pitkään. Puhdista esimerkiksi pensselit ja siveltimet hyvin ja sulje maalipurkit tiukasti käytön jälkeen.

# Turvallinen työskentely

Taiteilijalla voi vierähtää omassa työtilassa helposti paljon aikaa.

Siksi on hyvä olla tukeva työpöytä ja työtuoli, jotta voit työskennellä hyvässä asennossa. Muista välillä pitää taukoja ja venytellä vähän.

Ota selvää, kuinka työskentelet turvallisesti erilaisten materiaalien ja välineiden kanssa. Voit kysyä apua esimerkiksi omalta taideohjaajaltasi.

Huolehdi siitä, että työtilassa on hyvä ilmanvaihto ja tuuletus. Käytä suojarahusteita, jos työskentelet myrkyllisten tai ärsyttävien materiaalien kanssa.

Jos maalaat esimerkiksi öljyväreillä, käytä suojakäsineitä. Hengityssuojainta tarvitset, jos käsittelet pölyäviä materiaaleja, kuten kipsiä. Essu tai taiteilijatakki ja työkengät suojaavat omia vaatteita.

Työtilassa ei kannata syödä, vaan pidä ruokatauko ruokailuun varatussa tilassa. Suojavaatteet voit jättää siksi aikaa työtilaan. Kädet on hyvä pestä ennen ruokailua.



### 3. Taiteilijan yhteistyö taidemaailmassa

**Taiteilijan työhön kuuluu yhteistyö taidemaailman kanssa. Taidemaailmalla tarkoitetaan taidealan ammattilaisia, erilaisia taidealan toimijoita ja taidelaitoksia.**

Taidealan ammattilaisia ovat esimerkiksi

- taiteilijat
- taidekuraattorit, jotka suunnittelevat taidenäyttelyitä
- taidekriitikot, jotka arvioivat ja kirjoittavat taiteesta esimerkiksi sanomalehteen
- taideopettajat
- taiteen tutkijat.



Taiteilija Otto Kasvio keskustelee Becca Hoffmanin kanssa Autismisäätiön Vallilan taidestudiolla 2018. Hoffman on kansainvälisten taidemessujen (Outsider Art Fair) johtaja. Kuva: Petteri Vehmanen, Autismisäätiö

Taidealan toimijoita ja taidelaitoksia ovat

- taidealan oppilaitokset ja korkeakoulut
- museot ja galleriat, eli näyttelytilat
- taiteen rahoittajat, eli taiteen alan apurahoja jakavat toimijat
- taiteilijajärjestöt, jotka huolehtivat taiteilijoiden oikeuksista
- taiteen hallinto, eli virastot, kuten Taiteen edistämiskeskus.

Taiteen yleisöllä eli katsojilla on tärkeä tehtävä taidemaailmassa. Ilman yleisöä ei olisi taidemuseoita tai muuta näyttelytoimintaa.

## Taiteilijaverkostot

Taiteilijaverkostot tarkoittavat yhteistyötä toisten taiteilijoiden kanssa.

Toisten taiteilijoiden kanssa voi keskustella, jakaa kokemuksia tai työskennellä yhdessä.

Taiteilija voi esimerkiksi kuulua johonkin taiteilijaryhmään.

Taiteilija voi jakaa työhuoneen toisten taiteilijoiden kanssa.

Työhuone voi myös sijaita taiteilijatalossa, jossa työskentelee muitakin taiteilijoita.

Erytistä tukea tarvitsevalle taiteilijalle taidestudio voi olla oma taideyhteisö.

Taidestudiossa voit työskennellä yhdessä toisten kanssa,

vaikka tekisitkin omia taideteoksia.



Vertaistaiteilijat järjestää taiteilijatapaamisia.  
Kesällä 2019 taiteilijajoukko oli koolla Kolilla, Lieksassa.  
Kuva: Vertaistaiteilijat

## Taiteilijatapaamiset

Vertaistaiteilijat järjestää erityistä tukea tarvitseville taiteilijoille taiteilijatapaamisia. Tapaamisissa voit tutustua taiteilijoihin eri puolilta Suomea.

Taiteilijatapaamisissa kuulet ajankohtaisia asioita taiteilijan työstä. Tapaamisissa voit tehdä taidetta yhdessä ja virkistäytyä mukavan tekemisen merkeissä.

## Taiteilijaresidenssit

Taiteilijaresidenssi on paikka, jossa taiteilija voi työskennellä toisella paikkakunnalla tai joskus toisessa maassa.

Taiteilija usein myös asuu residenssissä, esimerkiksi muutaman viikon tai useita kuukausia.

Residenssissä taiteilija voi tutustua toisiin taiteilijoihin ja heidän työskentelyynsä.

Taiteilijajoukko on usein kansainvälinen, eli taiteilijoita voi olla monesta maasta.

Monelle taiteilijalle on tärkeää, että residenssissä voi keskustella ja vaihtaa ajatuksia toisten taiteilijoiden kanssa. Residenssissä on hyvä keskittyä taiteen tekemiseen, kun ei tarvitse huolehtia arjen rutiineista. Erilainen ympäristö tai kulttuuri voi tuoda omaan työskentelyyn uusia ajatuksia ja näkökulmia.

Taiteilijaresidenssejä on Suomessa ja ulkomailla. Saaren kartanon residenssi on esimerkiksi tunnettu taiteilijaresidenssi Suomessa.

Jos sinua kiinnostaa työskentely taiteilijaresidenssissä, voit hakea residensseihin. Tietoa eri residensseistä löydät internetistä osoitteesta [www.artinres.fi](http://www.artinres.fi).





Villiintynyt akvaario -taiteilijaresidenssissä taiteilijat työskentelivät yhdessä Helsingin Sanomatalossa.  
Kuvassa residenssitaiteilijat Riina Noro, Annika Niskanen, Satu Mäkinen ja Elina Tiainen.  
Kuva: Vertaistaiteilijat

# Kansainvälinen yhteistyö

Taidemaailma ja taiteilijan työ on kansainvälistä. Kansainvälinen taiteilijaura vaatii taiteilijalta paljon omaa aktiivisuutta. Taiteilijan on hyvä tuntee taidealan ihmisiä kotimaassa ja ulkomailla.

Erityistä tukea tarvitsevilla taiteilijalla on myös mahdollisuuksia kansainväliseen yhteistyöhön. Suomalaiset erityistä tukea tarvitsevat taiteilijat ovat olleet mukana taideprojekteissa, joissa on esimerkiksi tehty taide-elokuvia. Taiteilijoiden teoksia on ollut näyttelyissä ulkomailla. Taiteilijat ovat vierailleet ulkomaisissa taidestudioissa ja tutustuneet eri maiden taiteilijoihin.



Taiteilijaryhmä Sininen Sirkus matkalla outsider-taiteen kansainväliseen seminaariin Englantiin. Kuvassa Susanna Salonen, Otto Kasvio, Riina Noro, Joannis Clementides ja Juhani Rusanen. Kuva: Petteri Vehmanen, Autismisäätiö

# Taiteilijajärjestöt

Taiteilijajärjestöt edustavat kuvataiteilijoita ja valvovat taiteilijoiden asemaa ja oikeuksia. Järjestöt myös kertovat ajankohtaisista asioista, joita taidemaailmassa tapahtuu.

Valtakunnallisia taiteilijajärjestöjä ovat:

- Taidemaalariliitto
- Suomen taidegraafikot
- Suomen kuvanveistäjäliitto
- Valokuvataiteilijoiden liitto
- Muu ry

Suomen Taiteilijaseura (STS) edustaa eri alojen taiteilijajärjestöjä ja on taidealan asiantuntija.

Paikalliset taiteilijayhdistykset edustavat tietyn alueen taiteilijoita, esimerkiksi Helsingin taiteilijaseura edustaa helsinkiläisiä taiteilijoita.

Jos teet taidetta työkseksi, sinun kannattaa hakea taiteilijajärjestöjen jäseneksi. Aluksi voit hakea jäseneksi oman paikkakunnan taiteilijayhdistykseen. Kettuki ry on erityistä tukea tarvitsevien taiteilijoiden taiteilijajärjestö, johon voit myös hakea jäseneksi.

## 4. Taiteilijan näyttelytoiminta

**Taiteilijan työhön kuuluu aktiivinen ja vilkas näyttelytoiminta. Monet taiteilijat pitävät tärkeänä, että he saavat omat taideteoksensa esille ja muiden ihmisten nähtäville.**

Näyttelyjen valmisteleminen vie paljon aikaa. Yksityisnäyttelyn eli oman taidenäyttelyn teosten tekeminen voi kestää taiteilijalta useita kuukausia, jopa vuosia.

Näyttelytilat, kuten taidegalleriat suunnittelevat näyttelynsä usein vuosia etukäteen. Niihin kannattaa hakea hyvissä ajoin, kun suunnittelee näyttelyä.

Näyttelyn pitäminen on usein myös kallista taiteilijalle. Siksi monet taiteilijat hakevat apurahoja näyttelyn tekemiseen.





Hanna Keynäs on Kettukin Vuoden taiteilija 2017. Keynäsin Säteitä-näyttely oli esillä Arktikum-talossa, Rovaniemellä. Kuva: Marko Junttila

## Näyttelytilat

### Galleriat

Taidegalleria on näyttelytila, jossa esitellään taidetta ja myydään taideteoksia.

Galleriat valitsevat taiteilijat, joiden teoksia ne esittävät näyttelyissä. Joistakin gallerioista voit hakea näyttelyaikaa yksityisnäyttelylle.

Useimmat taidegalleriat ovat maksullisia, eli taiteilijana maksat näyttelyvuokraa. Vuokra voi sisältää tilan lisäksi esimerkiksi näyttelyn valvonnan. Taidegallerian voi omistaa esimerkiksi taiteilijajärjestö, yksityinen yrittäjä tai vaikka kaupunki. Helsinkiläinen Galleria Art Kaarisilta esittelee pääasiassa erityistä tukea tarvitsevien taiteilijoiden taidetta.

## Taidemuseot

Taidemuseoita on monenlaisia.  
Esimerkiksi nykytaiteen museo Kiasma  
esittelee nykytaidetta,  
Ateneumin taidemuseo suomalaista taidetta  
ja Sinebrychoffin taidemuseo vanhaa kuvataidetta.

Taidemuseot järjestävät taidenäyttelyitä yleisölle.  
Taidenäyttelyissä voi olla esillä  
yhden tai usean taiteilijan teoksia.  
Näyttelyt voivat esitellä museon teoskokoelmia  
eli taideteoksia, jotka museo omistaa.  
Näyttelyt voivat myös käsitellä tiettyä aihetta.

Taidemuseot valitsevat näyttelyjensä taiteilijat.  
Taidemuseot ovat taiteilijoille  
tärkeitä näyttelypaikkoja,  
mutta vain harva taiteilija saa  
teoksiaan esille museoon.

Taidemuseot voivat myös kerätä taidetta  
ja huolehtia museon teoskokoelmasta.  
Jos taiteilija myy teoksensa museolle,  
on se taiteilijalle tärkeä saavutus.

## Taidetapahtumat

Suomessa on erityisesti kesäisin kuvataidetapahtumia, joissa on esillä suomalaista ja kansainvälistä nykytaidetta.

Tunnettu taidetapahtuma on esimerkiksi Mäntän kuvataideviikot. Siellä on ollut mukana myös erityistä tukea tarvitsevien taiteilijoiden teoksia.

Kaarisilta Biennale on taidetapahtuma, joka järjestetään Lahden Nastolassa joka toinen vuosi. Siellä on esillä pääasiassa erityistä tukea tarvitsevien taiteilijoiden taidetta Suomesta ja ulkomailta.

Kuvataidetapahtumat valitsevat taiteilijat ja taideteokset eri tavoin. Näyttelyn kuraattori eli näyttelyn suunnittelija voi kutsua mukaan taiteilijat, joiden töitä hän haluaa näyttelyyn. Tapahtumiin voi myös olla avoin haku, jolloin kuka tahansa taiteilija voi hakea mukaan tapahtumaan. Joskus taiteilijat valitaan tapahtumaan taidekilpailun perusteella.





Yleisöä Hanna Keynäsän Säteitä-näyttelyssä Galleria Valossa, Arktikum-talossa. Kuva: Marko Junttila

## Muut näyttelytilat

Taidetta ei ole esillä vain museoissa ja gallerioissa, vaan kaikkialla, missä ihmiset liikkuvat ja viettävät aikaa.

Taidenäyttelyitä voi pitää myös

- kirjastoissa
- kulttuurikeskuksissa
- kahviloissa ja ravintoloissa
- taidestudion näyttelytilassa.

Ne ovat taiteilijalle hyviä näyttelytiloja, sillä vuokrat ovat yleensä halvempia kuin gallerioissa.

Monet näyttelytilat voivat olla myös ilmaisia.

Monen taiteilijan teokset ovat esillä myös internetissä. Taiteilijalla voi olla omat nettisivut. Taiteilija voi laittaa teoksia esille myös sosiaaliseen mediaan, kuten Instagramiin.

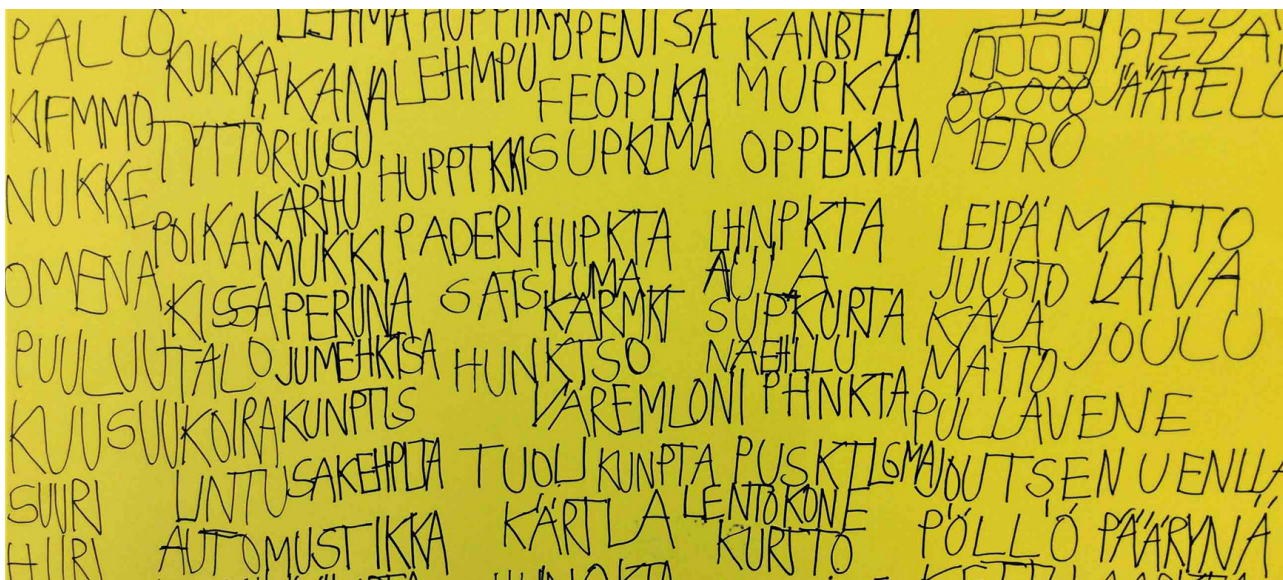
# Näyttelyn suunnittelu

Yksityisnäyttelyn suunnitteluun on hyvä varata aikaa.

Suunnittelussa kannattaa tehdä yhteistyötä asiantuntijoiden, esimerkiksi kuraattorin tai oman taideohjaajan kanssa.

Kun suunnittelet yksityisnäyttelyä, voit miettiä seuraavia asioita:

- Mikä on näyttelyn idea ja sisältö?
- Minkälaisia teoksia haluat näyttelyyn?
- Kuinka kauan teosten tekeminen vie aikaa?
- Mitä materiaaleja ja välineitä tarvitset?
- Millainen näyttelytila on, esimerkiksi galleria?
- Millainen on näyttelyn ripustus, eli miten teokset ovat hyvin esillä tilassa?
- Millainen kokonaisuus teoksista syntyy?



Linnea Mettälä, Nimetön, 2020,  
tussi paperille  
Kuva: Satu Tani, Studio Aula

## Näyttelyyn hakeminen

Voit hakea näyttelyaikaa esimerkiksi galleriasta näyttelyhakemuksella ja ansioluettelolla.

Kerro näyttelyhakemuksessa millaista näyttelyä suunnittelet. Liitä hakemukseen mukaan kuvia tai videoita teoksista, jotka näyttelyyn tulevat.

Näyttelytiloilla on joskus erilaisia ohjeita siitä, kuinka haet näyttelyaikaa. Tarkista hakuohjeet internetistä näyttelytilan nettisivuilta tai kysy paikan yhteyshenkilöltä.

## Kuraattoritapaamiset

Taidekuraattori on taidealan ammattilainen, joka suunnittelee taidenäyttelyitä. Kuraattori valitsee taiteilijat ja teokset taidenäyttelyyn.

Kuraattoritapaamisessa taiteilija voi tavata ja keskustella taiteestaan taidekuraattorin kanssa. Kuraattorit voivat tehdä myös vierailuja taiteilijoiden työhuoneille. Silloin taiteilijalla on mahdollisuus kertoa työskentelystä ja teoksista enemmän.

Jos osallistut kuraattoritapaamiseen, voit kertoa kuraattorille omasta taiteen tekemisestä ja taideteoksista. Tapaamiseen kannattaa ottaa mukaan portfolio eli osaamiskansio. Jos sinulla ei ole sellaista, voit ottaa mukaan teoskuvia ja ansioluettelon.

Kuraattoritapaamisessa saat palautetta kuraattorilta. Joskus kuraattori voi valita taideteoksiasi mukaan näyttelyihin, joita hän suunnittelee eli kuratoi.

## Näyttelysopimus

Kun näyttelytila esimerkiksi galleriasta on varmistunut, taiteilija ja näyttelytila tekevät yhdessä näyttelysopimuksen. Näyttelysopimus kannattaa tehdä kirjallisesti.

Näyttelysopimuksessa sovitte käytännön asioista. Käytännön asioita ovat esimerkiksi näyttelyn ajankohta, ripustus ja avajaiset. Päättätte myös työnjaosta, eli kuka vastaa mistäkin tehtävästä.

Näyttelysopimuksessa sovitte myös raha-asioista, esimerkiksi siitä, maksatko näyttelystä vuokraa. Sopimuksesta selviää myös, mikä on näyttelytilan palkkio, kun se välittää ja myy teoksiasi. Palkkiota kutsutaan provisioksi.

# Näyttelyn toteutus

Taiteilija vastaa usein itse näyttelystä ja sen tekemisestä.

Museoissa, gallerioissa tai taidetapahtumissa voi olla myös henkilökuntaa, joka vastaa näyttelystä.

Voit myös saada apua näyttelyn järjestämiseen esimerkiksi omalta taideohjaajaltasi.

Ennen näyttelyn avajaisia on paljon tehtävää. Voit suunnitella näyttelyn avajaisiin ohjelmaa ja tarjoiluja.

Kerro näyttelystä hyvissä ajoin, että yleisö löytää paikalle. Lähetä kutsut avajaisvieraille pari viikkoa ennen avajaisia. Kerro tulevasta näyttelystä esimerkiksi sosiaalisessa mediassa, kuten Facebookissa.

Voit myös kirjoittaa lehdistötiedotteen medialle, jossa tiedotat toimittajia näyttelystäsi. Ennen näyttelyn avaamista voit pitää lehdistötilaisuuden. Tilaisuudessa toimittajat voivat tutustua näyttelyyn ja haastatella sinua.



Vallattomien valtakunta -ryhmänäyttelyä ripustetaan taidekeskus Ahjossa.  
Kuva: Vertaistaiteilijat

Ennen avajaisia taideteokset pitää pakata ja kuljettaa näyttelytilaan. Teokset täytyy myös ripustaa eli asettaa näyttelytilaan paikoilleen. Varaa aikaa muutama päivä pakkaamiseen, kuljettamiseen ja ripustukseen.

Kirjoita vielä teosluettelo teoksista, jotka ovat esillä näyttelyssä. Luettelosta näyttelykävijät tietävät, mistä teoksesta on kyse.

## Näyttelyn avajaiset

Näyttelyn avajaiset pidetään ennen kuin näyttely avataan laajemmalle yleisölle.

Avajaiset voivat olla kaikille avoin tilaisuus tai sinne voi kutsua vain kutsuvieraita.

Vieraat voivat olla läheisiäsi, tuttaviasi ja taidemaailman ammattilaisia.

Avajaisissa voit verkostoitua eli tutustua uusiin ihmisiin.

Taiteilijana voit kertoa avajaisissa näyttelystä ja teoksistasi.

Avajaiset ovat yleensä rento tilaisuus, jossa vieraat nauttivat taiteesta, tarjoiluista ja seurustelusta.

Avajaisissa on usein ohjelmaa, kuten avajaispuhe.





Antero Laineen Hiljainen hetki -näyttelyn avajaiset Galleria Arxissa. Antero Laine on Kettukin Vuoden taiteilija 2018. Kuva: Sirpa Haapaoja, Kettuki

## Näyttelyn yleisö

Taidenäyttelyssä taideteokset ovat monen ihmisen katsottavana. Silloin voit kuulla, mitä ajatuksia taiteesi herättää katsojissa.

Jokainen katsoja näkee ja ajattelee teoksesta omalla tavallaan. Taide voi liikuttaa, ilahduttaa, yllättää tai ärsyttää. Taide herättää kysymyksiä ja kyseenalaistaa totuttuja ajatuksia, jolloin katsoja voi nähdä maailman uudella tavalla.



## 5. Taiteilijan toimeentulo

**Kuvataiteilijoilla on harvoin vakituista työpaikkaa. Siksi taiteilijoita kutsutaan usein itsensä työllistäjiksi tai freelancereiksi.**

Taiteilijalla voi olla samaan aikaan useita töitä ja työpaikkoja.

Hän voi myös tehdä keikkatöitä eli tilapäisiä töitä.

Taiteilija voi esimerkiksi opettaa taidetta, tehdä kuvituksia tai hoitaa asiantuntijatehtäviä.

Taiteilija voi myös myydä taideteoksiaan tai saada apurahoja.

# Taideteosten myyminen

Taideteosten myyminen kuuluu taiteilijan työhön.

Taiteilija voi myydä teoksiaan esimerkiksi taidenäyttelyissä, taidetapahtumissa tai suoraan työhuoneeltaan.

Taidelainaamoista kuka tahansa voi lainata tai ostaa teoksen omaksi kuukausihinnalla.

Taiteen ostajia voivat olla yksityiset henkilöt tai taiteen keräilijät.

Joskus taiteilija myy teoksia myös museoiden tai säätiöiden taidekokoelmiin.

Jos päätät myydä taideteoksen ja sille löytyy ostaja, teet ostajan kanssa kauppakirjan eli sopimuksen.

Ostajasta tulee silloin teoksen omistaja, ja sinä saat rahaa teoksen myynnistä.

Taideteosten myynnissä voivat auttaa taiteen välittäjät, kuten galleriat ja taiteen nettikaupat.

Usein taideteoksen välittäjä ottaa myyntihinnasta osan omien kulujensa kattamiseen.

Palkkio eli provisio voi olla esimerkiksi 30 prosenttia eli noin kolmasosa teoksen hinnasta, loput kuuluvat sinulle.



Kenneth Rasmussen on Kettukin Vuoden taiteilija 2009. Rasmussenin virkattu teos oli esillä Galleria Arxin näyttelyssä Hämeenlinnassa.  
Kuva: Minna Haveri, Kettuki

## Taideteoksen hinnoittelu

Taiteilijan on usein vaikeaa hinnoitella omia taideteoksiaan eli päättää, kuinka paljon teos maksaa.

Jos taiteilija on tunnettu ja arvostettu, myös hänen teostensa hinnat ovat korkeita.

Aloitteleva taiteilija voi laskea, minkä verran hän on käyttänyt rahaa teoksen materiaaleihin. On myös hyvä arvioida, paljonko aikaa teoksen tekemiseen kului.

Voit kysyä neuvoa teoksen sopivasta hinnasta taidealan ammattilaiselta, esimerkiksi galleristilta eli gallerian ylläpitäjältä. Myös taideohjaaja voi auttaa, kun mietit oman taideteoksesi hintaa.

## Taiteilijan tekijänoikeudet

Taiteilijalla on oikeus tekemiinsä taideteoksiin.  
Tätä oikeutta kutsutaan tekijänoikeudeksi.

Tekijänoikeus tarkoittaa, että taiteilijana  
sinä määrät omasta taideteoksestasi.  
Sinä esimerkiksi päätät, onko teos myytävänä,  
mihin hintaan ja voiko se olla esillä näyttelyssä.

## Tekijänoikeuskorvaukset

Sinulla voi tekijänoikeuden perusteella  
olla myös oikeus korvauksiin eli rahaan.

Sinulle voidaan maksaa näyttelykorvausta,  
jos teoksesi on esillä yleisölle  
esimerkiksi museossa.

Voit myös myydä ostajalle  
oikeuden käyttää sinun taideteostasi.  
Jos esimerkiksi kuvitustasi  
käytetään lehdessä tai kirjassa,  
voit saada siitä käyttökorvauksen.

## Apurahat

Apuraha on taiteilijan saama raha taiteilijan työhön.

Voit hakea apurahaa:

- taiteellisen työskentelyyn (työskentelyapuraha)
- taideteoksen tai näyttelyn toteuttamiseen (kohdeapuraha)
- työmatkoihin esimerkiksi ulkomaille (kohdeapuraha, matka-apuraha)

Apurahaa haet hakemuksella. Hakemukseen tarvitset teoskuvia, työsuunnitelman ja ansioluettelon.

Työsuunnitelmassa kerrot, mitä aiot tehdä apurahalla. Suunnitelmassa perustelet, miksi apurahan saaminen on tärkeää.

Vain harva taiteilija saa apurahan, koska hakijoita on paljon.

## Taiteen rahoittajat

Taiteen apurahoja jakavat monet toimijat. Tärkein niistä on Taiteen edistämiskeskus.

Taiteen edistämiskeskus eli TAIKE on valtion virasto, joka rahoittaa taiteilijoiden työtä. TAIKE edistää taiteilijoiden asemaa.

Apurahoja taiteilijoille jakavat myös kaupungit, kunnat, yksityiset säätiöt ja rahastot.

Erytystä tukea tarvitsevat henkilöt voivat hakea apurahaa myös Tukilinjalta, Kehitysvammaisten tukiliitosta tai Vamlasista.

Tietoa taiteen apurahoista ja rahoittajista löydät internetistä osoitteesta [www.aurora-tietokanta.fi](http://www.aurora-tietokanta.fi)



Joannis Clementides on  
Kettukin Vuoden taiteilija 2021.  
Kuva on Kotka Art -taidetapahtuman  
avajaisista kesältä 2019.  
Kuva: Petteri Vehmanen, Autismisäätiö

## Taidepalkinnot

Taidepalkinto on taiteilijan saama tunnustus taiteilijan työstä. Taidepalkinto voi olla rahaa tai esimerkiksi mahdollisuus pitää yksityisnäyttelyä.

Kettuki jakaa vuosittain Kettukin Vuoden taiteilija -palkinnon erityistä tukea tarvitsevalle taiteilijalle tai taiteilijaryhmälle.

# Opetus- ja ohjaustyö

Taideohjaajat työskentelevät monenlaisissa työpaikoissa, esimerkiksi kansalaisopistoissa, kuvataidekouluissa tai museoiden työpajoissa. Taideohjaaja voi opettaa taidetta esimerkiksi lapsille, nuorille tai aikuisille.

Taideohjaajan työtehtäviin kuuluu usein

- taidetoiminnan ideointia ja suunnittelua
- taidetarvikkeiden hankintaa
- taidetoiminnan ohjaamista, eli osallistujien neuvomista, auttamista ja kannustamista
- taidetoiminnan arviointia.

Opetus- ja ohjaustyöhön vaaditaan usein koulutusta ja kokemusta ohjaamisesta. Voit kuitenkin työskennellä taideohjaajan avustajana, vaikka sinulla ei ole taideohjaajan koulutusta.





Vertaistaiteilijat on järjestänyt ohjaajakoulutusta taiteilijoille.  
Kuvassa Viljo Pertola ohjaa taidetta Kaarisillassa.  
Kuva: Vertaistaiteilijat

Voit myös ohjata omaa taideryhmää vertaisohjaajana. Vertaisohjaajana voit toimia vaikka omassa taidestudiossa tai vapaa-ajan harrastuksissa. Tämä työ on usein vapaaehtoistyötä, josta ei makseta palkkaa.

Jos ohjaustyö kiinnostaa, kerro siitä esimerkiksi omalle taideohjaajalle tai työvalmentajalle.

## Etuudet

Joskus taiteilija saa yhteiskunnalta etuuksia, joilla taiteilija elää ja tekee taidetta.

Yhteiskunnan etuuksia ovat esimerkiksi eläke ja vammaistuki.

Moni erityistä tukea tarvitseva taiteilija saa eläkettä ja asumistukea.

Vaikka saat eläkettä tai muita etuuksia, voit ansaita taiteilijan työllä lisätuloja eli rahaa.

Voit esimerkiksi myydä teoksia, hakea apurahoja tai tehdä tilaustöitä.

Huolehdi kuitenkin, että tulot eivät vähennä etuuksiasi, kuten eläkettä tai asumistukea.

Etuuksista saa tietoa Kelasta (eli Kansaneläkelaitoksesta).

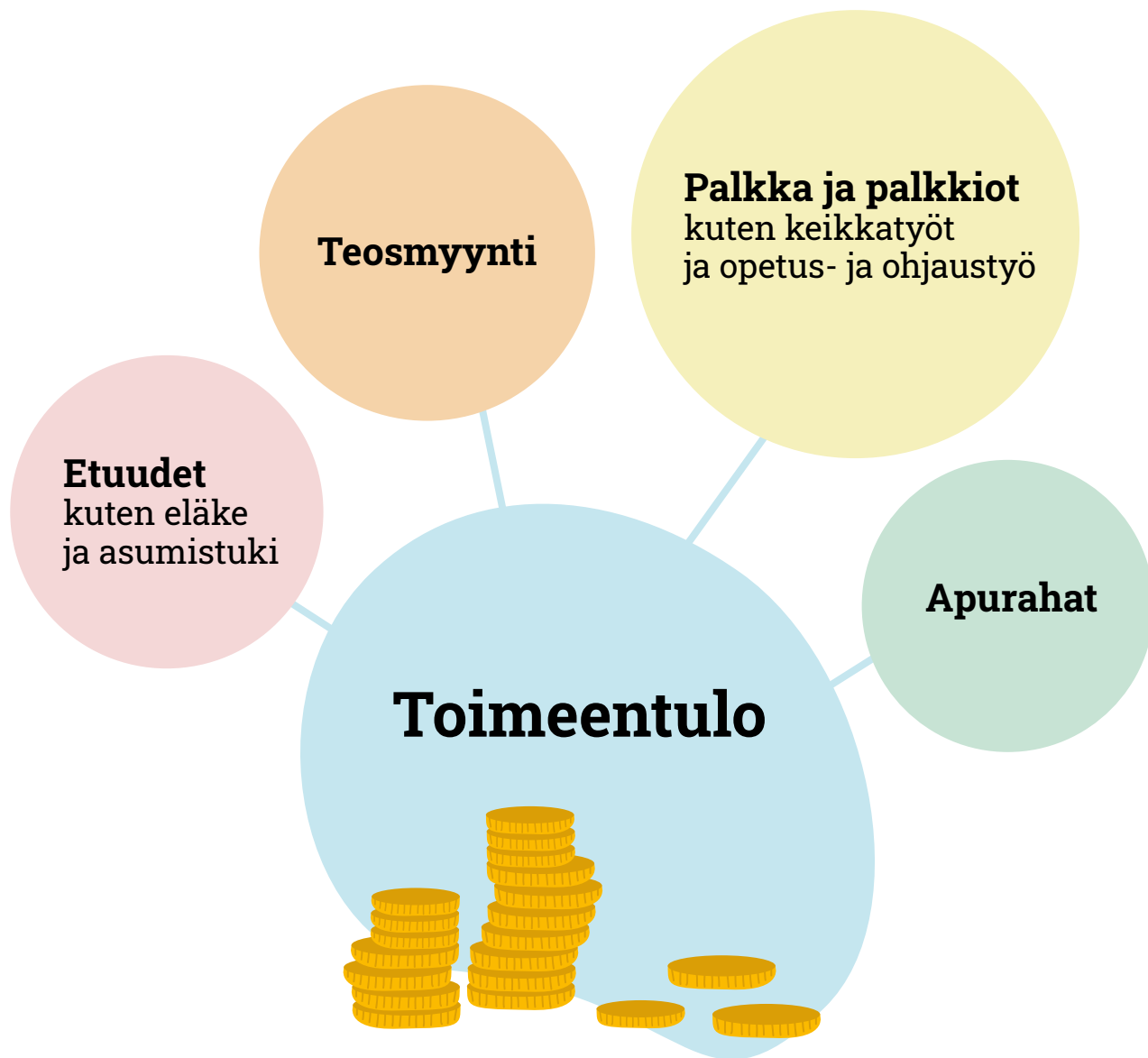
## Verot

Taiteilija maksaa tuloistaan veroja.

Taiteilijan tuloja ovat esimerkiksi palkat, palkkiot ja rahat, jotka hän saa teosten myynnistä.

Vero on pakollinen maksu valtiolle ja kunnalle, jossa asut. Yhteiskunta maksaa veroilla tärkeitä palveluita, kuten terveydenhoidon, koulutuksen ja vammaisten palvelut.

Tarvitset verokortin, jos sinulla on tuloja. Verokortti on asiapaperi, jonka voit tilata verohallinnosta. Verokortti kertoo sinun veroprosenttisi, eli kuinka paljon maksat veroja tuloista.





## 6. Taiteilijan osaamisesta kertominen

**Taiteilijan työ on usein julkista, ja harva taiteilija tekee taidetta vain omaksi ilokseen. Siksi taiteilijan on hyvä osata kertoa omasta työskentelystään ja taideteoksistaan.**

Voit harjoitella työstäsi kertomista monissa tilaisuuksissa, esimerkiksi oman näyttelyn avajaisissa tai kuraattoritapaamisissa. Kun haet apurahoja tai mukaan näyttelyyn, kerrot omasta osaamisestasi yleensä kirjallisesti. Silloin kirjoitat hakemuksen ja lisäät mukaan esimerkiksi portfolion, jossa esittelet taiteellista työtäsi. Voit pyytää apua hakemiseen taideohjaajalta tai työvalmentajalta.

## Portfolio

Portfolio on taiteilijan osaamiskansio. Tarvitset omaa portfolioita, kun esittelet itseäsi ja taidettasi.

Portfolio sisältää yleensä

- hyvälaatuisia teoskuvia eli valokuvia tai videoita taideteoksista
- teosten tiedot
- ansioluettelon
- taiteilijaesittelyn
- taidealan ammattilaisten arviot eli kritiikit.

Portfolio voi olla selattava kansio, jossa on paperille tulostettuja teoskuvia. Portfoliossa voi myös olla teoskuvia digitaalisessa eli sähköisessä muodossa.

Portfolioon on tärkeää lisätä uusia teoksia säännöllisesti, jotta se pysyy ajan tasalla.

## Teoskuvat ja teostiedot

Teoskuvat ovat hyvälaatuisia valokuvia tai videoita taideteoksista.

Teoskuvat kertovat katsojalle sinun tyylistäsi taiteilijana, taideteosten tekotavasta ja materiaaleista.

Teosten kuvaamiseen kannattaa pyytää apua taitavalta valokuvaajalta.

Teostiedoissa kerrot seuraavat tiedot:

- teoksen tekijä
- teoksen nimi
- valmistumisvuosi
- tekniikka (tekotapa ja materiaali)
- teoksen koko tai teoksen kesto (videot)

# Taiteilijaesittely

Taiteilijaesittely on kirjoitettu teksti, jossa kerrot taiteestasi ja itsestäsi taiteilijana.

Taiteilijaesittely saa olla persoonallinen ja sinun itsesi näköinen. Taiteilijaesittelystä käytetään myös englanninkielistä nimeä Artist Statement.

Voit kirjoittaa taiteilijaesittelyyn esimerkiksi seuraavia asioita:

- Millaista taidetta teet?
- Millä materiaaleilla työskentelet?
- Millaisia aiheita käsittelet taiteessasi?
- Missä ja miten työskentelet?
- Miksi teet taidetta? Kenelle teet taidetta?
- Mistä saat vaikutteita ja innostusta työskentelyysi?
- Mikä tekee sinun taiteestasi erityistä tai kiinnostavaa?



Juhani Rusanen, Presidentti Tarja Halosen muotokuva,  
2019, sekatekniikka  
Toteutettu Vertaistaiteilijat-hankkeen  
Muotokuvakioskin kautta.  
Tilaaaja: Kulttuuria kaikille -palvelu  
Kuva: Petteri Vehmanen, Autismisäätiö

# Ansioluettelo eli CV

Ansioluettelo on asiakirja, jossa kerrot omasta osaamisestasi ja saavutuksistasi taiteilijana.

Aloittelevalla taiteilijalla ansioluettelo on usein lyhyt. Kokemus ja osaaminen kasvavat vähitellen uran aikana.

Ansioluettelossa ovat seuraavat tiedot:

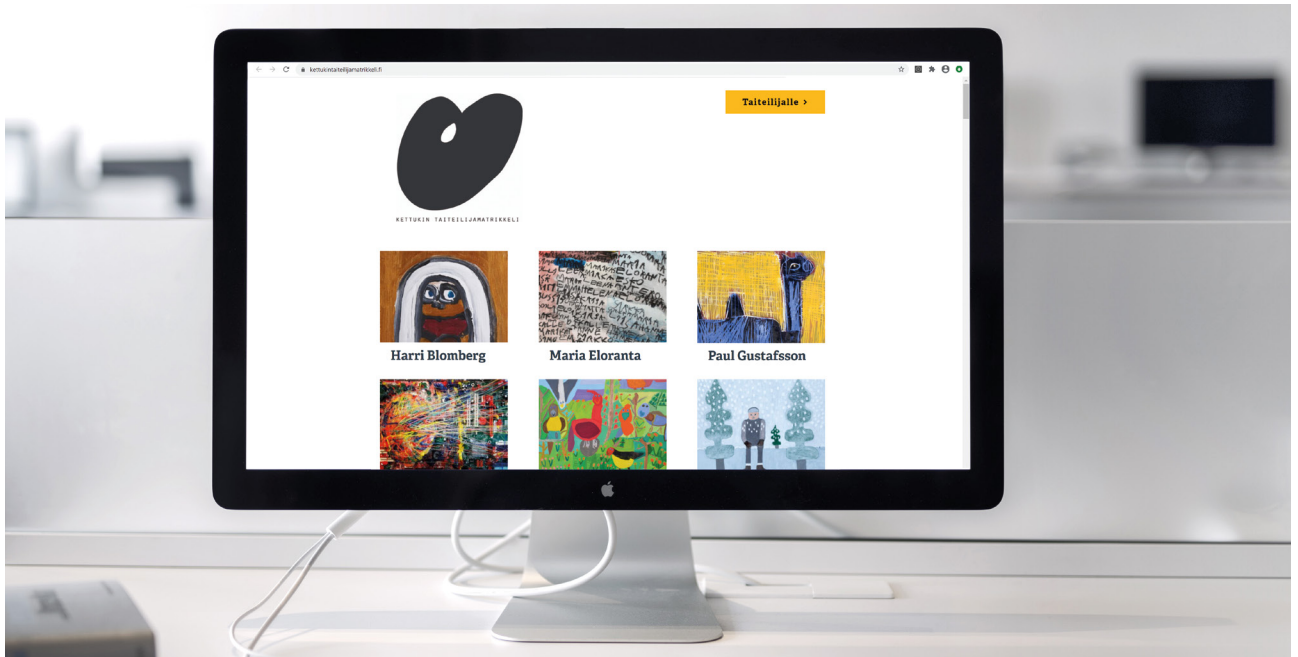
- henkilötiedot (nimi, syntymävuosi, yhteystiedot)
- koulutus ja tutkinnot
- työkokemus
- näyttelyt

Kirjoita ansioluetteloon myös, jos sinulla on kokemusta seuraavista asioista:

- jäsenyydet, (esimerkiksi taiteilijaryhmään tai taiteilijaseuraan kuuluminen)
- apurahat
- taiteilijaresidenssit
- taidekokoelmat
- palkinnot ja tunnustukset

Ansioluettelosta käytetään usein lyhennettä CV, joka tulee latinankielisistä sanoista curriculum vitae.





Kettukin taiteilijamatrikelista löytyy tietoa erityistä tukea tarvitsevista taiteilijoista ja heidän taiteestaan.

## Taiteilijamatrikkeli

Taiteilijamatrikkeli on tietokanta, johon on koottu tietoa taiteilijoista ja heidän teoksistaan.

Taiteilijamatrikkeli voi olla internetissä, tai se voi olla painettu julkaisu eli kirja.

Taidealan ammattilaiset ja taiteen ostajat löytävät sieltä tietoa taiteilijoista ja heidän taiteestaan.

Kettuki ry ylläpitää taiteilijamatrikkeliä erityistä tukea tarvitsevista taiteilijoista. Voit hakea Kettukin taiteilijamatrikkeliin kerran vuodessa, tammikuussa. Tietoa löydät internetistä nettisivulta [www.kettukintaiteilijamatrikkeli.fi](http://www.kettukintaiteilijamatrikkeli.fi).



Viljo Pertola, Yllättävä teehetki, 2017, akryyli vanerille  
Kuva: Ulpu Riikonen, Kaarisillan taide- ja toimintakeskus

## 7. Taiteilijan ansioituminen taidemaailmassa

**Taiteilijalle voi olla tärkeää ansioitua taidemaailmassa eli olla arvostettu taiteilija.**

Taidemaailmassa ansioituminen tarkoittaa esimerkiksi, että taiteilija pitää taidenäyttelyitä, myy omia taideteoksiaan tai työskentelee taiteilijaresidenssissä.

Taidemaailman arvostuksen saaminen vaatii taiteilijalta sinnikkyyttä, joskus onneakin. Itseoppineelle eli kouluttamattomalle taiteilijalle se voi olla vaikeampaa kuin muille taiteilijoille.

Taidemaailmassa voi saada arvostusta, vaikka ei olisi taiteilijan koulutusta. Tärkeintä on, miten taiteilija tekee työtä ja millaisia teokset ovat. Taidemaailmassa ajatellaan usein, että taiteilijan teosten tulee olla kiinnostavia ja omaperäisiä.



## 8. Tuettu taiteilijan työ



**Jokaisella ihmisellä on oikeus tehdä taidetta.  
Monille erityistä tukea tarvitseville ihmisille  
taide voi olla harrastus.  
Jotkut erityistä tukea tarvitsevistä ihmisistä  
tekevät taidetta ammattimaisesti.  
Heille taide on työtä,  
ja he kokevat itsensä taiteilijoiksi.**

Sinulla on taiteilijana oikeus saada tukea, jota tarvitset. Taidestudiosta ja sen taideohjaajilta voit saada tukea taiteen tekemiseen. Taidealan työvalmennus auttaa sinua taidemaailmassa ja työelämässä. Voit myös ansaita rahaa taiteilijan työllä.



Taiteilija Oona Peltola vedostaa teostaan grafiikan pajalla.  
Kuva: Pekka Syrjälä,  
Kaarisillan taide- ja toimintakeskus

## Taidestudiotoiminta

Taidestudiossa taiteilija tai taiteen harrastaja voi tehdä taidetta tuetusti. Taidestudiotoiminta on usein vammaisten ihmisten päiväaikaista toimintaa.

Taidestudiossa saat ohjausta, opetusta ja tukea

- taiteen tekemiseen
- taiteilijan työhön
- itsenäiseen elämään
- hyvinvointiin ja ihmissuhteisiin.

On tärkeää, että saat olla taidestudiossa oma itsesi taiteilijana ja yhteisön jäsenenä. Kannustavassa ilmapiirissä voit kehittyä taiteen tekijänä.

## Hyvä taideohjaaja

Erityistä tukea tarvitsevilla taiteen tekijällä on oikeus hyvään taideohjaukseen. Taideohjaaja on yleensä taiteen ammattilainen, esimerkiksi kuvataiteilija tai taidekasvattaja. Hän on usein opiskellut myös sosiaaliajaa.

Hyvä taideohjaaja tuntee taidealan ja taidemaailman. Hän osaa opettaa ja hallitsee erilaisia taidetekniikoita. Hän huomioi ihmisten yksilöllisiä tuen tarpeita ja erilaisia tapoja oppia.

Hyvä taideohjaaja luottaa ja kunnioittaa. Hän kannustaa sinua tekemään sellaista taidetta kuin itse haluat, omanlaisia teoksia.



Ateljee Eivorin taiteilijat työskentelevät taideohjaaja Nelli Nion ohjauksessa. Ateljee Eivor sijaitsee Porvoossa.  
Kuva: Vertaistaiteilijat

## Taidealan työvalmennus

Taidealan työvalmennus on erityistä tukea tarvitsevan taiteilijan saamaa tukea taiteilijan työhön. Vertaistaiteilijat on kehittänyt taidealan työvalmennusta.

Taideohjaaja tai työvalmentaja voi edistää sinun uraasi taidemaailmassa. Tavoitteena on, että voit ansaita rahaa taiteilijan työllä ja oppia uutta.

Työvalmennuksen aikana voit miettiä esimerkiksi seuraavia asioita:

- Mitä tavoitteita sinulla on taiteilijan uralla ja taidemaailmassa?
- Minkälainen taidealan työ sinua kiinnostaa?
- Haluatko opiskella taidealaa tai oppia jotain uutta?
- Millaista tukea tarvitset?



Taiteilija Pinja Sydänmaa toteutti lyhytelokuvan Matkalla taiteilijamentori Magdaleena Jakkilan tuella. Kuva: Magdaleena Jakkila

## Taiteilijamentorointi

Taiteilijamentorointi tarkoittaa kokeneen taiteilijan tukea toiselle taiteilijalle, esimerkiksi erityistä tukea tarvitsevalle taiteilijalle. Kokenutta taiteilijaa kutsutaan usein taiteilijamentoriksi.

Jos pääset työskentelemään yhdessä taiteilijamentorin kanssa, hän voi olla sinulle kannustaja ja innostaja. Taiteilijamentorin kanssa voit kokeilla itselle uusia asioita. Voit esimerkiksi oppia uusia taidetekniikoita ja tehdä taideteoksen. Voit myös ohjata taidetyöpajaa yhdessä taiteilijamentorin kanssa.

Taiteilijamentorin kanssa voit vaihtaa ajatuksia ja kokemuksia. Taiteilijamentorin tuella sinun ammattitaitosi ja osaamisesi voivat kehittyä.





Taiteilija Aleksina Salmi tekee muotokuvaa Xiomara Seieksestä.  
Kuva on vertaisohjaajakoulutuksesta Aulasta.  
Kuva: Vertaistaiteilijat

## Erityistä tukea tarvitsevan taiteilijan edunvalvonta

Taiteilijan edunvalvonta tarkoittaa, että taidestudion ohjaaja tai työvalmentaja huolehtii sinun oikeuksistasi taiteilijana.

Jos työskentelet taidestudiossa, voit sopia monista taiteilijan työhön liittyvistä asioista oman taideohjaajan kanssa.

## Sopimus julkisuudesta ja kuvausluvasta

Sopimuksessa päätät seuraavista asioita:

- Saako sinua valokuvata tai videokuvata?
- Saako teoksistasi tai sen yksityiskohdista ottaa kuvia?
- Missä valokuvia tai videoita saa julkaista (esimerkiksi lehtijutut, sosiaalinen media)?  
Mitä tietoja silloin pitää mainita (esimerkiksi tekijän nimi, teoksen nimi)?
- Esiinnytkö julkisuudessa omalla nimellä, eli saako sinun nimesi julkaista?
- Saako julkisuudessa kertoa taidestudion, jossa työskentelet?

Sopimusta kannattaa tarkistaa esimerkiksi vuosittain. Sinulla on aina oikeus muuttaa sopimusta ja siinä päätettyjä asioita.





Karel Alanurm, Batman, 2020,  
tussikynä ja tussineste paperille  
Kuva: Vertaistaiteilijat

## Kettuki ry taiteilijoiden edunvalvojana

Kettuki ry on järjestö, joka valvoo erityistä tukea tarvitsevien taiteilijoiden oikeuksia. Kettuki haluaa vaikuttaa siihen, että erityistä tukea tarvitsevat taiteilijat voivat tehdä taidetta ja työskennellä taiteilijan ammatissa.

Kettuki järjestää erilaisia tapahtumia ja taideprojekteja. Kettuki ylläpitää taiteilijamatrikkelia. Se myös jakaa kerran vuodessa Kettukin Vuoden taiteilija -palkinnon.

Kettukin jäsenenä on taiteilijoita, taideohjaajia ja taidestudioita.

### **Opas taiteilijalle -julkaisuun liittyvät videot:**

Tämän oppaan videot löytyvät internetistä  
Vertaistaiteilijoiden nettisivuilta: [www.vertaistaiteilijat.fi](http://www.vertaistaiteilijat.fi)

Videoilla taiteilija Maimu Brushwood vastaa taiteilijoiden kysymyksiin taiteilijan työstä.

## Lähteet:

Haveri, Minna. 2016. **Hyviä kysymyksiä – eettinen erityistaidetoiminta.** Kettuki ry. Hämeenlinna.

Itkonen, Satu. 2008. **Selkoa nykytaiteesta.** Kirjapaja. Helsinki.

Jokelainen, Synnove. 2019. **Taidestudiotoiminta.** Kettuki ry. Hämeenlinna.

Siren, Erika. 2018. **Tietoa työstä, toimeentulosta ja koulutuksesta.** Kehitysvammaliitto.

Vainio, Tiina. 2006. **Opas vastavalmistuneelle kuvataiteilijalle.** Turun ammattikorkeakoulu.

## Sähköiset lähteet:

### **Ammattinetti**

[http://www.ammattinetti.fi/ammattialat/detail/84\\_ammattiala](http://www.ammattinetti.fi/ammattialat/detail/84_ammattiala)

### **Kiasman nykytaiteen sanasto**

<https://kiasma.fi/kokoelmat/nykytaiteen-sanasto/>

### **Kuvasto**

<http://kuvasto.fi>

### **Selkokeskuksen työelämäsanastoa**

<https://selkokeskus.fi/selkokieli/materiaaleja/tyoelamasanastoa-selkokielella/>

### **Suomen taiteilijaseura**

<https://artists.fi>

### **Verohallinnon selkokielliset sivut**

[https://www.vero.fi/other\\_language/selkokielliset-sivut/](https://www.vero.fi/other_language/selkokielliset-sivut/)



Tämä opas on kirjoitettu taiteilijoille,  
joilla on erityisen tuen tarpeita.  
Oppaasta löydät tietoa kuvataidealasta  
ja taiteilijan työstä.  
Oppaaseen liittyvät videot löytyvät  
internetistä nettisivuilta  
[www.vertaistaiteilijat.fi](http://www.vertaistaiteilijat.fi)



**KETTUKI**  
YHDENVERTAINEN TAIDE

**vertais-  
taiteilijat**