

# Minun maailmani

15.6.2023



Suomen kello- ja korumuseo

**Kruunu**



[https://soundcloud.com/museokruunu/minun-maailmani-sirja-sina-olet-ihana?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/museokruunu/minun-maailmani-sirja-sina-olet-ihana?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

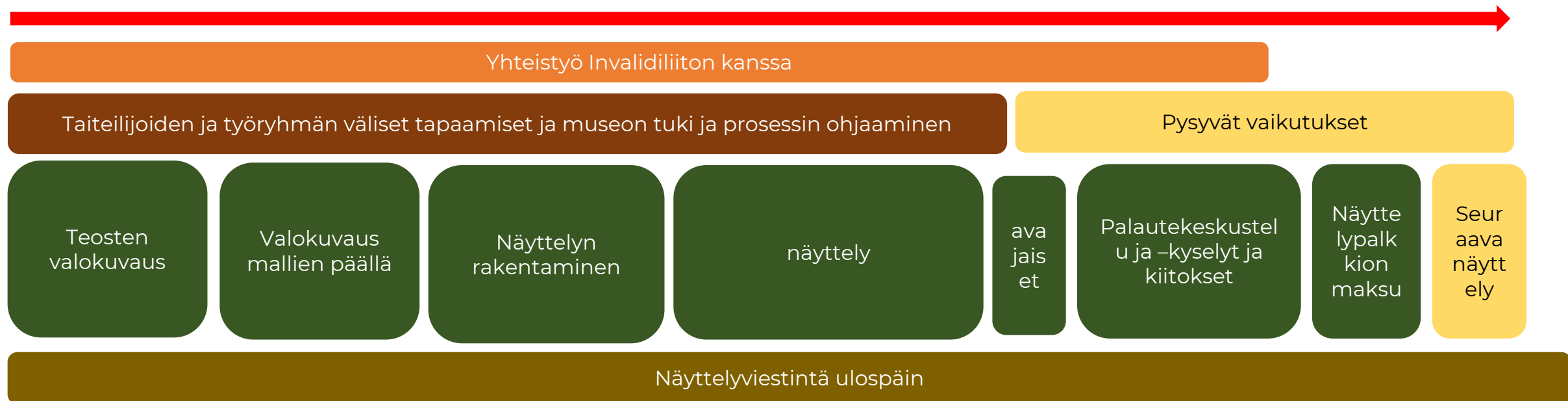
# Minun maailmani

Ensimmäisessä näyttelyssä tehtiin yhteistyötä Invalidiliiton kanssa. Yhteistyö oli syhteissuunnittelua, asiantuntijuuden jakamista työryhmässä, kokemusasiantuntijoiden mukaan tuominen ja näyttelystä tiedottamista.

Museo vastasi näyttelyn järjestämisestä ja organisoinnista.

Museo hakee näyttelyiden järjestämistä varten taiteilijapalkkaan tukea ja muuta soveltuvaa avustusta.





# *Korut ovat lähellä ihmistä, iholla*

Korut kantavat viestejä joko suoraan tai välillisesti. Koru on puettava media. Esimerkiksi Yhdysvaltain ulkoministeri Madeleine Albright käytti korudiplomatiaa vaikuttaakseen. Muistot, tunteet, tarinat tekevät korut arvokkaiksi käyttäjilleen.

Koru voi toimia haptisesti turvapaikkana, ryhdistää olemuksen ja kertoo tarinaa asenteesta, asemasta, arvoista, suvusta, perheestä tai tärkeistä hetkistä.

Korut liittyvät identiteettiin

vahvistaen sitä. Ihmisillä on usein tunneside koruihin, mikä tekee siitä tässä yhteydessä kiinnostavan taiteenalan ja välineen. Korun viesti menee iholle ja ihon alle. Koru voi liittyä kehosuhteeseen tai sillä voi olla ensiaputilanteessa informatiivinen rooli.

Koru on myös keskiössä historioineen ja keinoineen. Huomioitavaa on, että koruunkin on valittava näkökulma, sillä korut voivat tuottaa tai ylläpitää normeja.

# *Näyttelyn teosten synty*

Työparien  
jako

Työparin  
välin  
välinen  
dialogi

Aiheen  
valinta  
dialogin  
tuloksena

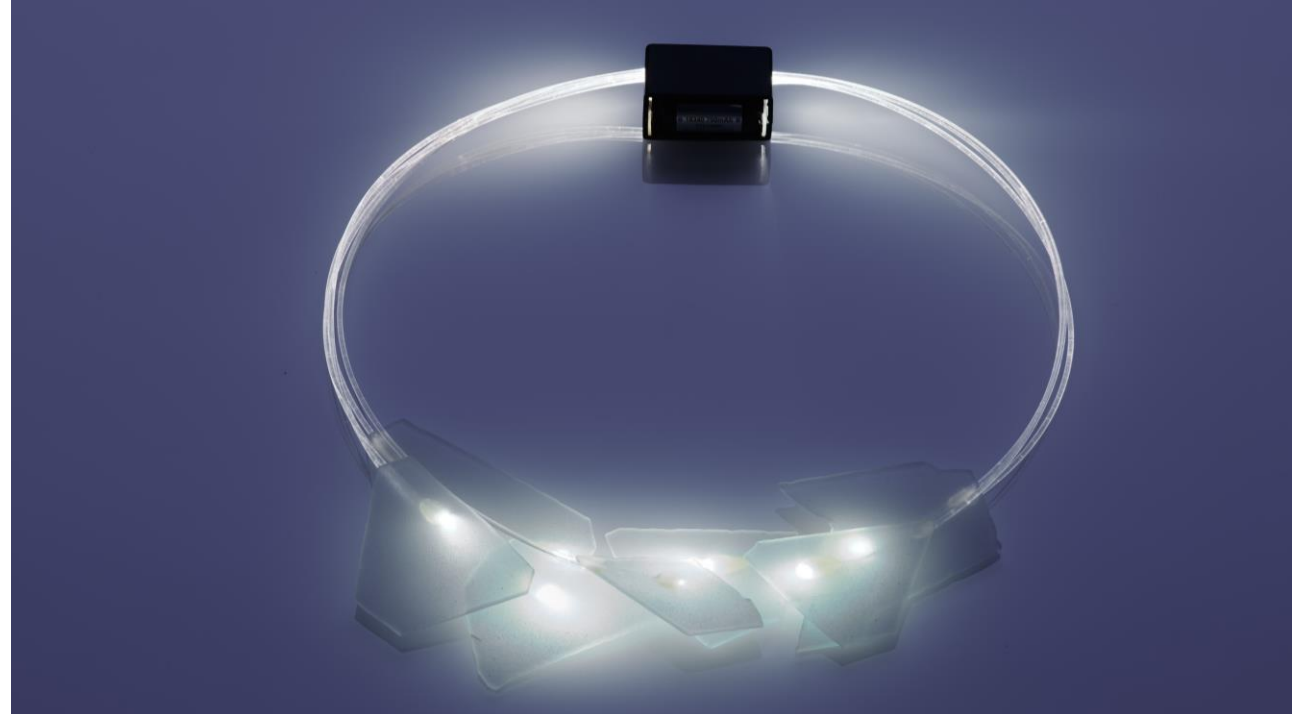
Tarinan  
kertojan  
teksti ja  
korualan  
ammattilai-  
sen työ-  
alkaa

Valo-  
kuvaukset

Näyttely



[https://soundcloud.com/museokruunu/minun-maailmani-susana-ja-sara-voima?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/museokruunu/minun-maailmani-susana-ja-sara-voima?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)



[https://soundcloud.com/museokruunu/minun-maailmani-fenni-juulia-geenivalioruusuke?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/museokruunu/minun-maailmani-fenni-juulia-geenivalioruusuke?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)



# Kokemuksia yhdenvertaisuudesta

Minun maailmani -näyttely aloitti yhdenvertaisuudesta ja osallisuudesta kertovien näyttelyiden sarjan Suomen kello- ja korumuseo Kruunussa. Yhdenvertaisuutta ja osallisuutta käsitellään eri tavoin näyttelyohjelmistossa.

Koru on viesti. Hyödynsimme tätä korun ulottuvuutta näyttelyä suunniteltaessa. Jokaisen korun tai teoksen taustalla oli yhteistyö tai aito kokemus yhdenvertaisuudesta.

Yhteistyökumppanimme Invalidiliitto oli vahvasti rakentamassa näyttelyyn narratiivia ja antoi asiantuntemuksensa käyttöömme. Näyttelyn taustalla toimi työryhmä, jossa oli mukana korualan järjestöjä ja Invalidiliitto.

Näyttelyn yhdeksän työparia tekivät työtä tasavertaisina. Tarinansa jakavat henkilöt olivat mukana teoksiin liittyvissä

päätöksenteoissa. Työparit ja taiteilijat saivat vapaat kädet teostensa ja tarinoidensa suhteen. Jokainen koru ja teos tehtiin tähän näyttelyyn. Kunnioitimme yksityisyyttä, siksi osa tarinansa jakavista esiintyi anonyymisti.

Näyttelyn tavoitteena oli herättää keskustelua. Kello- ja korumuseo Kruunu tarjoaa näyttelyssä turvallisen alustan ottaa kantaa tai tuoda esiin vammautuneen tai vammaisen ihmisen kokemusmaailman kirjoon. Monista näyttelyn teoksista nousi esille odotus siitä, että kohtaisimme toisemme ensisijaisesti ihmisinä, oli taustamme millainen tahansa.

Tarinansa jakavat ihmiset ja taiteilijat eivät tunteneet toisiaan entuudestaan. He kohtasivat toisensa avoimina ja kiinnostuneita.



# Kokemuksia yhdenvertaisuudesta

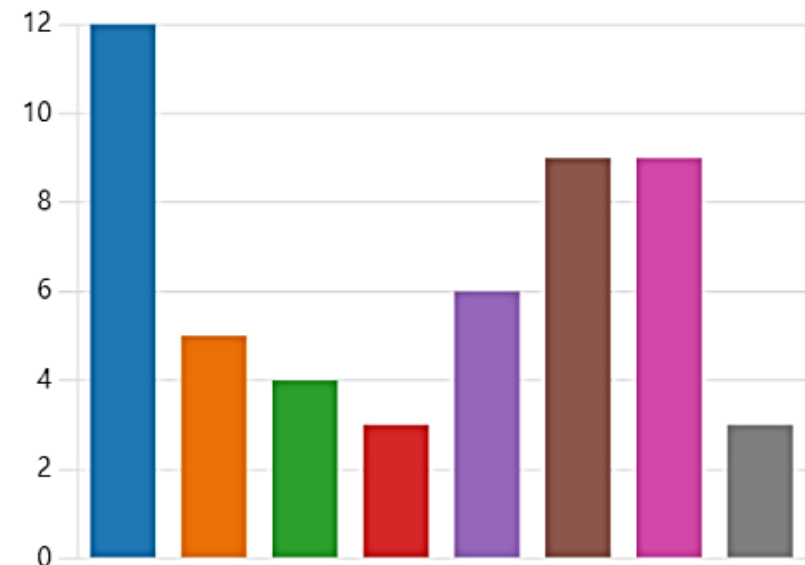
## 3. KYSYMYKSIÄ KOETUISTA HYVINVOINTIVAIKUTUKSISTA 2/2

Taideterapeutti Mimmu Rankanen on tehnyt väitöksen aiheesta "The visible spectrum: participants' experiences of the process and impacts of art therapy". Kysymme väitöksen tuloksiin nojautuen Minun maailmani näyttelyyn liittyen hyvinvointivaikutuksista omassa elämässäsi.

Oliko Minun maailmani näyttelyn prosessissa ja näyttelyyn osallistumisessa sinulle seuraavia hyvinvointivaikutuksia? Voit valita useamman kohdan:

### Lisätietoja

● henkilökohtaiset oivallukset	12
● lisääntynyt itsereflektiokyky	5
● arkeen voimavaroja antavat itse...	4
● parempi tunteiden tunnistamise...	3
● kokemus sosiaalisesta tuesta ja ...	6
● lisääntynyt itsen ja toisten ymm...	9
● kokemus ryhmään kuulumisesta...	9
● Muu	3



# Museo on media

Museo on yhteiskunnan muisti. Museon tehtävänä on säilyttää, tallentaa ja ennakoida tulevaisuutta. Sillä on myös opetuksellinen tehtävä. Museoissa halutaan yhä enemmän nostaa esille vähemmistöjen ääntä ja tallentaa kaikkien kulttuuria. Ei vain valtakulttuuria. Suomen Kello- ja korumuseossa halutaan synnyttää keskustelua, kohtaamisia ja olla mukana yhteiskunnallisessa keskustelussa näyttelyiden sisältöjen kautta. Ennakkoluulottomuus, identiteetti, kohtaaminen, yhdenvertaisuus ja vuorovaikutus ovat avainsanoja näyttelyissä.







en. Kuitfessa löydettyä

PRELUDI

# Oheisohjelma

Minun maailmani opastuksissa  
käytiin keskustelua identiteetistä

Etätilaisuus Ruseti Ry:lle

Taiteilija ja työparintapaaminen



- Työpajat
- Tapahtumat
- Seminaarit
- Aineiston jakaminen näyttelytilassa



Minun  
Maailmani

<https://www.it-lehti.fi/kategoriat/yhteiskunta/vammaisten-tarinat-nakyvat-koruissa.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=mJh15GMiQuk>

<https://www.hs.fi/menokone/events/25493>

